

## 國立嘉義大學 108 學年度第 1 學期教學大綱

|                                |   |            |   |
|--------------------------------|---|------------|---|
| 課程代碼                           | 10813740005   | 上課學制       | 大學部   |
| 課程名稱                           | 視覺藝術概論 Introduction to Visual Arts  | 授課教師(師資來源) | 陳箏繡(藝術系)  |
| 學分(時數)                         | 2.0 (2.0)   | 上課班級       | 藝術系 1 年甲班   |
| 先修科目                           |   | 必選修別       | 必修  |
| 上課地點                           | 新藝樓 B04-204   | 授課語言       | 國語  |
| 證照關係                           | 無   | 晤談時間       | 星期 2 第 5 節~第 6 節, 地點:F401 星期 4 第 5 節~第 6 節, 地點:F401 |
| 課程大綱網址                         | <a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10813740005">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10813740005</a> |            |   |
| 備註                             |   |            |   |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 | 本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否  |            |   |

### ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

|  |                |                            |             |
|--|----------------|----------------------------|-------------|
| <b>◎核心能力</b>   |                | <b>關聯性</b>                 |             |
| 1.中西繪畫之表現能力  |                | 關聯性稍強                      |             |
| 2.版畫及立體造形之能力   |                | 關聯性稍弱                      |             |
| 3.數位藝術之創作能力  |                | 關聯性稍弱                      |             |
| 4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力   |                | 關聯性稍弱                      |             |
| 5.視覺藝術教育之知能  |                | 關聯性稍弱                      |             |
| 6.藝術行政之專業知能  |                | 關聯性最弱                      |             |
| 7.視覺藝術理論與美學之專業知能   |                | 關聯性最強                      |             |
| 8.藝術史與藝術批評之專業知能  |                | 關聯性稍強                      |             |
| <b>◎本學科內容概述：</b>   |                |                            |             |
| <p>視覺藝術概論為視覺藝術最基礎的課程，目的在介紹視覺藝術的基礎理論，作為了解視覺藝術的入門科目。討論的議題如藝術的定義、創作者、作品、欣賞者等問題，學習之後對藝術應有一些基本的認識與了解，並應用於日常生活中。</p>   |                |                            |             |
| <b>◎本學科教學內容大綱：</b>   |                |                            |             |
| <p>1.了解藝術的意義與特質。 2.了解藝術的起源與類別。 3.了解藝術家的創作過程。 4.了解藝術的材料與技巧。 5.了解藝術的形式原理。 6.了解藝術的題材與內容。 7.了解藝術的欣賞與鑑賞。 8.了解藝術批評的派別與過程。 9.了解藝術的人生價值。 10.了解藝術的社會功能。 11.了解藝術與設計的關係。 12.了解數位藝術的發展趨勢。</p>  |                |                            |             |
| <b>◎本學科學習目標：</b>   |                |                            |             |
| <p>1.引導學生認識藝術的基本概念，不同時期的藝術定義與特質，以及藝術的起源與類別。</p> <p>2.帶領學生探索藝術家創作過程的構思、製作、體驗，以及可能存在的影響因素。</p> <p>3.引導學生了解東西方藝術的材料、技巧、形式原理與題材內容等特性，以及更深層的意義與內涵。</p> <p>4.帶領學生認識東西方藝術鑑賞的基本概念與審美心理作用，以及培養藝術批評的能力。</p> <p>5.引領學生理解東西方藝術的發展新趨勢、與時代社會的關係，及創新應用的可能模式或策略。</p> |                |                            |             |
| <b>◎教學進度：</b>  |                |                            |             |
| <b>週次</b>  | <b>主題</b>      | <b>教學內容</b>                | <b>教學方法</b> |
| 01<br>09/10  | 課程介紹<br>藝術總論 I | 1. 說明課程與教學內容重點、評量方式及上課注意事項 | 講授、討論。      |

|             |               |  |                      |
|-------------|---------------|--|----------------------|
|             |               | 2. 藝術的本質與特徵<br>3. 藝術的起源<br>4. 藝術類別:視覺藝術、音樂、表演藝術、影像藝術與文學  |                      |
| 02<br>09/17 | 藝術總論 II       | 1. 藝術的功能:就個人、社會、與人類總體文化角度<br>2. 藝術教育:特徵、在現今社會生活的意義、任務目標<br>3. 文化系統中的藝術:藝術與文化、哲學、宗教、道德、科學關係                               | 問題教學法、講授、討論。         |
| 03<br>09/24 | 藝術總論 III      | 繪製個人之藝術觀點與概念地圖(課堂上)  | 作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。 |
| 04<br>10/01 | 東西方視覺藝術之差異 I  | 1. 西方繪畫之基本概念與發展特性<br>2. 東方繪畫之基本概念與發展特性   | 問題教學法、講授、討論。         |
| 05<br>10/08 | 東西方視覺藝術之差異 II | 1. 西方雕塑與建築之基本概念與發展特性<br>2. 東方雕塑與建築之基本概念與發展特性   | 問題教學法、講授、討論。         |
| 06<br>10/15 | 藝術的創作 I       | 1. 藝術創作主體--藝術家之身分角色及其與社會文化關係<br>2. 藝術創作核心--想像力與創作性思考<br>3. 藝術創作過程--觀察、體驗、想像、選擇、組合、表現<br>4. 藝術創作的背景--創作與個人、與時代思潮、與環境文化的關聯 | 問題教學法、講授、討論。         |
| 07<br>10/22 | 藝術的創作 II      | 繪製自我的藝術家之路(課堂實作活動)   | 作業/習題演練、講授、討論。       |
| 08<br>10/29 | 期中報告 I        | 報告方式:各組以說相聲方式進行 I  | 口頭報告、討論。             |
| 09<br>11/05 | 期中報告 II       | 報告方式:各組以說相聲方式進行 II   | 口頭報告、討論。             |
| 10<br>11/12 | 藝術之材料         | 1. 西方藝術材料發展特性<br>2. 東方藝術材料發展特性<br>3. 東西方藝術材料之比較  | 作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。 |
| 11<br>11/19 | 藝術之題材、內容與形式   | 1. 東西方藝術題材與內容之特色與差異  | 作業/習題演練、問題教學         |

|             |          |  |                        |
|-------------|----------|--|------------------------|
|             |          | 2.東西方藝術之形式特徵與原理差異                            | 法、講授、討論。               |
| 12<br>11/26 | 藝術欣賞 I   | 1.藝術欣賞的態度:形象的直覺、美的孤立、感情移入與心理距離。<br>2.藝術欣賞與情感 | 作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。   |
| 13<br>12/03 | 藝術欣賞 II  | 1.西方藝術之欣賞重點<br>2.東方藝術欣賞之重點                   | 作業/習題演練、校外見習/實習、講授、討論。 |
| 14<br>12/10 | 藝術批評 I   | 藝術批評之種類:新古典派的批評、背景派、意象派、新式批評                 | 作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。   |
| 15<br>12/17 | 藝術批評 II  | 藝術批評方法:描述、分析、解釋(闡釋)與評斷                       | 作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。   |
| 16<br>12/24 | 藝術批評 III | 中國傳統藝術創作理論                                   | 作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。   |
| 17<br>12/31 | 期末報告 I   | 東西方繪畫論辯 I                                    | 口頭報告、辯論方法。             |
| 18<br>01/07 | 期末報告 II  | 東西方繪畫論辯 II                                   | 口頭報告、辯論方法。             |

**◎課程要求：**

出席率與參與度很重要，占成績考核的重要比例。

**◎成績考核**

課堂參與討論 20%：針對課堂上討論的重點做回應

期中考 25%：以說相聲方式之口頭報告進行

期末考 30%：以比較+辯論方式進行

作業/習題演練 25%：課堂上，針對一些主題或方法進行練習，預計有三次

**◎參考書目與學習資源**

1. 曾肅良 (民 97)。藝術概論。台北市:三藝文化。
2. 彭吉象 (民 83)。藝術學概論。台北市:淑馨出版社。
3. 陳瓊花 (民 86)。藝術概論。台北市:三民書局。
4. 蓋瑞忠 (民 83)。藝術概論。台北市:美欣圖書。
5. 謝東山 (民 97)。藝術概論。台北市:華都文化。

**◎教材講義**\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。